

Consequences

Consequences har spelat på alla tänkbara ställen i Stockholm de senaste två åren. Jag har sett de flesta, och det mest slående är låtarna. Det spelar ingen roll om de spelar akustiskt och nedtonat i en liten källare med bara några stearinljus som belysning eller med hela bandet på en utomhusfestival, låtarna är lika bra i alla framföranden.

Lyssna bara på singeln "*Release me from Love*". Den är tidlös. Det låter lite 80-tals Cure, 90-tals Flaming Lips och Arcade Fire, kombinerat med en klassisk svensk känsla för starka melodier. Det var länge sen jag hörde någon sjunga ordet "please" så övertygande som Jonas Heijkenskjöld gör.

Jag längtar efter att få höra mina andra live-favoriter på skiva. Till exempel "*Birds are singing*", som har The Bands groove och soulkänsla, "*I do it all for love*", som låter lite Todd Rundgren och Wilco, "*Some kind of magic*", som har goda chanser att sändas på alla Classic ballads-aktiga radiostationer i framtiden.

Consequences föddes efter att basisten Mattias Areskog skrev 200 låtar på ett år i sin lilla garderobstudio i Kärrtorp, bara för att han kände sig tvungen att göra det. Därefter ville han starta ett sant demokratiskt band med goda vänner.

Han kontaktade sin gamle vän, sångaren, gitarristen och biografmaskinisten Jonas Heijkenskjöld, som han spelade tillsammans med i kultbandet "mo" för tio år sen. Nyare vänner som träffats på turnéer och under inspelningar anslöt sig till bandet: pianisten och organisten Åsa Jacobsson, gitarristen Daniel Jansson och trummisen Richard Ankers. Bandmedlemmarna har turnerat och spelat in med artister som Marit Bergman, Frida Hyvönen, Peter Bjorn and John, Mattias Hellberg, The Slaves, Friska Viljor och Anna Ternheim.

Debutalbumet är inspelat av producenten Ronald Bood (Mando Diao, Shout Out Louds, The Plan m.fl.) och kommer att släppas i Sverige 15 november på Bow Music/Groover Recordings.

Första singeln "*Release Me From Love*" släpptes 20 september och gick rakt in på hitlistans 15:e plats. Låten har fått rotation både i P3, Studenträdion och Radio Stockholm.

Under hösten åker Consequences ut på Sverige-turné, som förband till Marit Bergman, med start i Borlänge 28 september.

Daniel Värjö, The Concretes
Stockholm 1/10-06



Consequences debutalbum släpps 15:e november på Bow/Groover Recordings.

Första singeln, *Release me from love*, släpptes 20 september.

Distribution: Bonnier Amigo

KONTAKT & INFO

Ebba Lindqvist (press & media)
070-480 33 00
ebbalindqvist@gmail.com
Adress: Gåsgränd 3
111 27 Stockholm

Ronald Bood (producent)
bowmusic@chello.se
070-926 50 30

Emil Larsson (bokningar)
emil.larsson@ema.se
070-632 02 24

MUSIK & BILDER

www.consequences.se
info@consequences.se
www.myspace.com/
bewareoftheconsequences

TURNÉDATUM MED MARIT BERGMAN

2006-09-28 - Bolange - Borlänge
2006-09-29 - Plaza - Östersund
2006-09-30 - Pinkerton - Skellefteå
2006-10-04 - Konserthuset - Gävle
2006-10-05 - Katalin - Uppsala
2006-10-06 - Folkets park - Huskvarna
2006-10-07 - Metropol - Hultsfred
2006-10-10 - Berns - Stockholm
2006-10-11 - Trädgård - Göteborg
2006-10-12 - Diezel - Halmstad
2006-10-13 - Ritz - Arvika
2006-10-14 - Konserthuset - Växjö
2006-10-15 - KB - Malmö



Richard Ankers, Mattias Areskog, Jonas Heijkenskjöld, Åsa Jacobsson och Daniel Jansson – den svenska adelns sista hopp om att nå en topposition inom den internationella indiepopen.

Skrivet om Consequences...

Bäst just nu: Consequences – Release me from love (singel) – "Ljuset kommer från Kärrtorp".

NÖJESGUIDEN, Patrik Forshage

"Stark, klassisk pop som andas Babybird och Manic Street Preachers blandas med 70-talsinfluerad The Doors-rock'n'roll, orglar, manglande riff och stämsång. Alltid energiskt, rått och hundra procent tvättäkta. The Consequences är en av årets mest självklara debutanter."

RESUMÉ (4/5), Johan Åkesson

"Låten Come On! skulle kunna ge euforiska effekter om den spelas på rätt dansgolv vid rätt tidpunkt (läs Debaser sent på kvällen mellan The Legends och The Strokes). Jag kan inte annat än dansa runt och handklappa. Och Jonas Heijkenskjöld kan sjunga både som Olle Ljungström samt Lou Reed. Coolt!"

GROOVE

"Tre niondelar av Marit Bergmans kompband träffar en gammal elitgymnast och en före detta brottare och skapar desperationsspetsad New Order-pop med plötsliga rockinfall. Där någonstans har ni

Consequences. Då DN i november förra året skulle utse landets tio stora "pop-hopp" inför 2005 var Consequences ett av dom. Och det är inte svårt att förstå varför då Jonas Heijkenskjöld samlar kraft inför refrängen till Come On."

HULTSFREDSFESTIVALEN

"Band kommer, band går. Vissa försvinner, andra består. Vissa får oförtjänt mycket snack omkring sig, andra får för lite. Ett band som förtjänar varje lovord är faktiskt Consequences. Deras egentillverkade femspårsskiva ger mig flera anledningar att tro på att de har mycket att ge framöver. "Please Wait" välkomnar mig med öppna armar direkt in till det driviga powerpoplandet med grälla neonskyltar. Jag dansar in över gränsen och det känns snabbt skönt att på något sätt ha hittat hem igen. Man känner igen sig utan att från början veta varför."

DAGENS SKIVA (7/10), Emelie Båth

"Med medlemmar från bland annat Marit Bergmans och Anna Ternheims orkestrar och en hyllad sångare i Jonas Heijkenskjöld är det här ett av vårens band."

GÖTEBORGSPOSTEN, Johan Lindqvist